

RECORDAR ES CONSTRUIR: EL CARÁCTER CREATIVO DEL RECUERDO EN LA ENTREVISTA AUTOBIOGRÁFICA

*Alberto Guerrero Velázquez**

INTRODUCCIÓN

En octubre de 1992, un avión de carga se estrelló contra un edificio de apartamentos de once pisos en un suburbio de Ámsterdam. Las redes de televisión se trasladaron rápidamente al lugar, y las imágenes del incendio que vino después y del rescate de los habitantes se difundieron ampliamente. Diez meses después, Crombag, Wagenaar y Koppen¹³ realizaron un estudio con entrevistas autobiográficas en el que preguntaron a 193 personas si habían visto el impacto del avión por televisión. De estas, 107 respondieron afirmativamente (55%) y procedieron a dar detalles del evento y del posterior incendio que este provocó. Sin embargo, al momento del estudio no existía ninguna grabación del instante en que el avión se estrelló, por lo que no es posible que estas personas lo hubieran visto por televisión, como sugerían sus recuerdos.

La memoria humana, lejos de ser un registro fiel del pasado, se caracteriza por su naturaleza dinámica y constructiva. Este aspecto se evidencia notablemente en las entrevistas autobiográficas, donde los individuos no solo evocan vivencias pasadas, sino que también las complementan, moldean y reinterpretan activamente, dando lugar a lo que denominó “el carácter creativo del recuerdo”. Este carácter plantea interrogantes cruciales sobre la naturaleza misma de la memoria y sobre la construcción de narrativas personales y colectivas del pasado. A pesar de ser un fenómeno común, no ha sido suficientemente explorado como para ofrecer una explicación de su origen y sus efectos en las narrativas autobiográficas.

En este artículo exploraré el carácter creativo en el contexto de la entrevista autobiográfica, analizando sus causas y los factores que lo influyen. Abordaré la hipótesis de la simulación episódica constructiva como una perspectiva explicativa que arroja luz sobre la capacidad de la memoria para reconstruir el pasado mediante la imaginación. Finalmente, examinaré las influencias contextuales que inciden en la configuración del recuerdo durante la entrevista, con un enfoque en el papel de la interacción dialógica y en los factores perceptuales que modelan la narrativa autobiográfica.

* University of Western Australia. La investigación que llevó al desarrollo de este trabajo fue apoyada por una Scholarship for International Research Fees y una Ad Hoc Postgraduate Scholarship, proporcionadas por la University of Western Australia. Número de subsidio del proyecto: 19400218. También contó con el apoyo del ARC-Discovery Project “Keeping Kinship in Mind”.

13 Crombag et al., “Crashing Memories...”, 1996 pp. 95-104.

EL CARÁCTER CREATIVO DEL RECUERDO

Las entrevistas autobiográficas se centran en la evocación de recuerdos sobre eventos pasados en la vida de una persona o de un colectivo.¹⁴ Estas entrevistas constituyen una herramienta esencial para el trabajo de historiadores orales y otros investigadores sociales. El resultado de la evocación en el contexto de una entrevista es un discurso autobiográfico, que es una narración que organiza los recuerdos del pasado personal de alguien en una secuencia significativa.

El discurso autobiográfico no es una simple reproducción del pasado, sino una reconstrucción activa que implica la selección, adaptación y complementación de recuerdos. Se ha observado que, al construir sus relatos, los entrevistados crean narraciones con sentido que no se limitan a relatar eventos.¹⁵ Por el contrario, las personas suelen integrar nueva información y emplear el proceso de recuerdo para realizar diversas tareas cognitivas. Algunas de estas tareas son:

Evaluación de comportamientos, que implica la reinterpretación de acciones pasadas a la luz de valores y perspectivas actuales.

Pensamiento contrafáctico, que permite imaginar otras formas en las que el evento podría haber ocurrido.

Significación y resignificación de las experiencias.

Cálculo de las consecuencias de sus acciones.

Creación y expresión de discursos identitarios.

De este modo, el recuerdo que emerge como producto de la evocación episódica en un contexto de entrevista a menudo incorpora contenido e interpretaciones de los eventos con el fin de satisfacer el objetivo de dichas tareas cognitivas. Un ejemplo de ello es el estudio que abre este texto. En él, los entrevistados no se limitaron a recrear el incidente trágico, tal como lo requería la tarea de recuerdo, sino que integraron en su relato una reconstrucción imaginada del impacto y dedujeron las consecuencias inmediatas más probables de este. Lo anterior muestra que la memoria humana, al recordar, no funciona como el acceso a un archivo estático, sino como un sistema dinámico que permite la constante reelaboración de nuestras versiones de eventos pasados.

Dado que este proceso implica la generación adaptativa de contenido novedoso para cumplir con un objetivo, he propuesto que el recuerdo episódico posee un "carácter creativo",

14 Grele, "La historia y sus lenguajes", 1991 pp. 111-129.

15 Arfuch, *La entrevista, una invención*, 1995.

que nos permite utilizar la información recuperada al recordar para distintas tareas dirigidas a la acción presente.¹⁶ Si bien los rasgos de este carácter (la reconstrucción activa que implica la selección, adaptación y complementación de recuerdos) han sido ampliamente reconocidos por los teóricos de la entrevista autobiográfica,¹⁷ sus causas e implicaciones metodológicas no han sido exploradas en profundidad en la literatura. En la siguiente sección, detallaré una propuesta teórica que puede ayudarnos a comprenderlo mejor.

LA HIPÓTESIS DE LA SIMULACIÓN EPISÓDICA

Para comprender la naturaleza del carácter creativo del recuerdo episódico en el contexto de la entrevista, es necesario explicar primero cómo recordamos. Esta explicación debe incorporar la constructividad del recuerdo, es decir, dar cuenta del hecho de que al recordar integramos información de distintas fuentes y no solo de la experiencia singular que se desea recordar. Las teorías constructivas del recuerdo se han destacado por su capacidad explicativa de este proceso, en contraste con las teorías preservacionistas.¹⁸ Dentro de las teorías constructivas, se destaca como una de las más importantes la *hipótesis de la simulación episódica constructiva* (HSE).

En la segunda mitad de la década de 2000, hallazgos consistentes de estudios de neuroimagen sobre tareas de recuerdo y prospección revelaron una superposición entre los circuitos neuronales activados durante el recuerdo y el pensamiento futuro.¹⁹ Esta superposición llevó a Schacter y Addis²⁰ a proponer que ambos procesos cognitivos son facilitados por el mismo sistema, un sistema cuya función principal es construir simulaciones plausibles de eventos probables para anticipar la acción presente y futura.

Según Michaelian,²¹ este sistema nos permite recombinar fragmentos de experiencias pasadas en la imaginación de eventos plausibles que, cuando están orientados al pasado, experimentamos como un recuerdo. Esto sugiere que recordar el pasado consiste esencialmente en imaginarlo. De acuerdo con Michaelian,²² para distinguir entre una imaginación y un recuerdo empleamos un mecanismo de respaldo de dos niveles basado en el monitoreo metacognitivo. Este mecanismo nos permite sentir cuándo el proceso cognitivo es un recuerdo (y no otro tipo de proceso imaginativo) y cuándo la fuente del

16 Guerrero Velázquez, "Memoria y percepción", 2021 pp 21-45.

17 Grele, "La Historia y sus lenguajes", 1991; Arfuch, *La entrevista, una invención*, 1995 y Portelli, "El uso de la entrevista", 2017.

18 Michaelian y Sutton, "Memory", 2017 (en línea, consultado 19/10/2023).

19 Addis, et al., "Remembering the past", 2007; Szpunar, et al., "Neural substrates", 2007 y Okuda et al., "Thinking of the Future and the Past", 2003.

20 Schacter y Addis, "The Cognitive Neuroscience of Constructive Memory...", 2007, pp. 773-786.

21 Michaelian, *Mental Time Travel*, 2016.

22 *Ibid.*

contenido simulado es la experiencia. A las simulaciones que reciben el respaldo de este monitoreo les atribuimos la categoría de recuerdo.

La simulación de episodios plausibles que supone el sistema propuesto por la HSE representa una ventaja adaptativa, ya que nos permite predecir las consecuencias de nuestras acciones sin vernos involucrados en la acción real. Además, al contar con una memoria constructiva, no necesitamos grabar todos los detalles de cada experiencia y almacenarlos de forma individual, sino solo preservar los detalles salientes de las experiencias e incorporar el resto al recordar, cuando construimos simulaciones coherentes del evento evocado empleando fragmentos de distintos eventos.²³ El precio que pagamos por tales ventajas es, en consecuencia, el de poseer un recuerdo que tiende a la inexactitud y a la discordancia entre la experiencia vivida y la recordada.

La capacidad para integrar información a través de la simulación episódica propuesta por la HSE ayuda a explicar, en parte, el carácter creativo del recuerdo. Sin embargo, existen matices que separan la constructividad de la creatividad, haciendo que la última vaya un paso más allá de la primera. La evocación que se lleva a cabo en el contexto de una entrevista muestra que el recuerdo, además de constructivo —porque integra información de distintas fuentes y experiencias en la simulación de un evento— genera contenido novedoso para satisfacer objetivos de acción presente. Estos objetivos motivan la ejecución de distintas tareas cognitivas —como las mencionadas en la primera parte— que llevamos a cabo junto con el recuerdo. El carácter creativo hace que el recuerdo sea un proceso cognitivo adaptativo, enfocado en proporcionar al agente representaciones plausibles del pasado que le sean útiles en el presente.

Me parece que la exploración teórica que he desarrollado en esta parte nos ayuda a comprender mejor el funcionamiento del recuerdo episódico como proceso cognitivo y la naturaleza de su carácter creativo. Ahora, me interesa analizar la dinámica con la que esta creatividad se presenta específicamente en la evocación en el contexto de una entrevista.

EL CARÁCTER CREATIVO Y LA ENTREVISTA AUTOBIOGRÁFICA

A diferencia de la evocación en solitario, donde no se comparte el flujo de ideas mientras se recuerda, la evocación en el contexto de una entrevista incorpora una interacción dialógica entre el entrevistado y el entrevistador, que juega un papel crucial en la configuración del discurso autobiográfico.²⁴ Esta interacción hace que la simulación episódica se vea influenciada por una serie de factores contextuales que interactúan dinámicamente con

23 Schacter, "Implicit Memory, Constructive Memory...", 2019, pp. 256-272.

24 Arfuch, *La entrevista, una invención*, 1995.

los procesos de simulación mnémica. En esta sección, analizaré tres de estos factores que influyen especialmente en el carácter creativo.

3.1 Objetivo comunicativo

La interacción dialógica en un contexto de entrevista hace que la construcción del recuerdo se vea guiada por un objetivo comunicativo, establecido entre el entrevistado y el entrevistador.²⁵ Las preguntas del entrevistador actúan como disparadores que permiten la activación selectiva de las huellas de memoria relevantes para el tema en cuestión. Esta activación selectiva asegura que la simulación episódica se construya con los elementos más pertinentes para responder a la indagación.

El objetivo comunicativo, sin embargo, no se limita a la pregunta inicial, sino que evoluciona dinámicamente a lo largo de la entrevista. A medida que el entrevistado elabora su discurso, recibe retroalimentación del entrevistador a través del lenguaje verbal y no verbal, lo que le permite ajustar su narrativa para satisfacer las expectativas y necesidades de la interacción. Esta retroalimentación constante permite al entrevistado refinar su objetivo comunicativo, seleccionando y adaptando el contenido de su simulación episódica en tiempo real.

La influencia del objetivo comunicativo se evidencia en la capacidad de los entrevistados para construir narrativas diferentes sobre un mismo evento, en función de las expectativas del entrevistador. Por ejemplo, si el objetivo de la entrevista es destacar las experiencias de las víctimas de un desastre natural, es probable que la narrativa se centre en los aspectos de vulnerabilidad y sufrimiento. En cambio, si se busca resaltar la valentía y la resiliencia de los sobrevivientes, la narrativa se enfocará en las acciones heroicas y la capacidad de superación.

3.2 Idioma de interacción

El idioma en el que se lleva a cabo la entrevista también influye en la construcción del recuerdo. Este factor es crucial porque, en muchas ocasiones, las entrevistas autobiográficas se realizan con personas cuya lengua materna es distinta a la lengua vehicular utilizada en la entrevista.

Estudios con personas bilingües han demostrado que el idioma empleado para evocar un recuerdo afecta la accesibilidad y la organización de la información autobiográfica.²⁶ Se ha observado incluso que las personas elaboran diferentes discursos identitarios cuando interactúan en idiomas distintos.²⁷ Lo anterior muestra que los recuerdos evocados y la forma

25 Grele, "La Historia y sus lenguajes", 1991 y Arfuch, *La entrevista, una invención*, 1995.

26 Javier, Barroso y Muñoz, "Autobiographical Memory in Bilinguals", 1993 pp. 319-338; Marian y Neisser, "Language-dependent recall...", 2000, pp. 361-368.

27 Ross, Xun, y Wilson, "Language and the Bicultural Self", 2002, pp. 1040-1050.

en que se narran varían según el idioma en el que se expresa una persona, sugiriendo además que el idioma de interacción influye en la activación selectiva de las huellas de memoria. Así, el idioma podría actuar como una clave de recuperación que facilita el acceso a ciertos recuerdos o experiencias. Por ejemplo, investigaciones con personas en psicoterapia han mostrado que esta puede ser más efectiva cuando se lleva a cabo en la lengua en la que se vivió la experiencia traumática.²⁸

Además de la activación de recuerdos, el idioma también puede influir en la forma en que se construye la simulación episódica. La investigación sobre la influencia del lenguaje en el pensamiento explora cómo nuestra visión de la realidad puede variar significativamente según el idioma y las estructuras lingüísticas que utilizamos para expresarnos.²⁹ En el caso del recuerdo autobiográfico, las estructuras gramaticales, la riqueza léxica y las expresiones idiomáticas propias de cada lengua pueden moldear la narrativa autobiográfica, dando lugar a diferentes énfasis y perspectivas. La fluidez y el dominio del idioma también juegan un papel importante, ya que una mayor competencia lingüística permite una construcción más elaborada y detallada del recuerdo.

3.3 Interacción emocional

La interacción emocional entre el entrevistado y el entrevistador también influye en la construcción del recuerdo. La comunicación no verbal, a través de gestos, expresiones faciales y entonación, transmite información emocional que el entrevistado percibe y utiliza para ajustar su narrativa. El *rapport* —o sintonía emocional entre los interlocutores— crea un ambiente de confianza que facilita la expresión de emociones y la exploración de experiencias sensibles.

La investigación en cognición social³⁰ ha mostrado que los seres humanos tenemos una sofisticada capacidad para interpretar las emociones de forma contextual (aunque no siempre de manera atinada) a partir de los gestos faciales, el lenguaje corporal, el tipo de voz, la orientación cultural y, incluso, detalles del contexto como los rasgos de la escena visual. Esta habilidad nos ayuda a gestionar las interacciones sociales, permitiéndonos planear, modular y evaluar nuestras acciones en diferentes situaciones. En el contexto de la entrevista autobiográfica, la interpretación de las respuestas emocionales del entrevistador proporciona a los entrevistados información que retroalimenta su tarea de recordar en una comunicación no verbal que invita a reforzar, resaltar, aclarar, enfatizar, corregir o reorientar su discurso.

28 Guttfreund, "Effects of language usage...", pp. 604-607; Marcos y Alpert, "Strategies and Risks...", 1976, pp. 1275-1278.

29 Boroditsky, "Language and the Construction of Time...", 2018, pp. 651-653; "How does language shape the way we think?", 2009.

30 Tsao y Livingstone, "Mechanisms of Face Perception", 2008, pp. 411-437; Barrett; Mesquita y Gendron, "Context in Emotion Perception", 2011, pp. 286-290.

La interacción emocional, así, no solo afecta la disposición del entrevistado a compartir sus recuerdos, sino que también puede influir en la selección y la interpretación de la información que construye la simulación durante la evocación. Las emociones actúan como filtros que resaltan ciertos aspectos de la experiencia y oscurecen otros, dando lugar a una construcción del recuerdo que se adapta a la dinámica de la interacción. Esta interacción es un ejemplo de cómo los entrevistados se retroalimentan constantemente del contexto para dirigir su evocación y satisfacer el objetivo de la tarea de recuerdo.

CONCLUSIONES

En este texto, he explorado el carácter creativo del recuerdo episódico como un fenómeno central en las entrevistas autobiográficas, que pone de manifiesto la naturaleza dinámica y flexible de la memoria humana. He propuesto que este carácter puede considerarse creativo porque implica la generación adaptativa de contenido novedoso para la acción presente y potencial. Además, he explorado la HSE como un marco teórico para comprender el recuerdo, explicando que recordar implica la construcción de simulaciones episódicas que combinan información de diversas fuentes, incluidas experiencias pasadas, conocimiento semántico e información contextual. La interacción dialógica entre el entrevistado y el entrevistador, que se da en las entrevistas autobiográficas, desempeña un papel fundamental en la configuración del recuerdo. El objetivo comunicativo, el idioma de comunicación y la interacción emocional —los tres factores que discuto en este texto— moldean la selección, organización e interpretación de la información autobiográfica para elaborar el recuerdo en tiempo real.

Si el recuerdo es creativo, como propongo aquí, existen al menos dos implicaciones que debemos considerar. Primero, que recordar implica —al menos en alguna medida— crear versiones del pasado, más que reproducir mentalmente memorias singulares de eventos. Las repercusiones de esta creatividad deben discutirse en varias dimensiones. Por ejemplo, qué supone en contextos donde la exactitud del testimonio tiene un valor importante, como el ámbito legal o los procesos de reparación y justicia que incluyen la narración de testimonios personales.

En segundo lugar, esta creatividad nos invita a pensar en las implicaciones éticas de sus efectos potenciales en la construcción de la identidad personal y del entendimiento del pasado. Este potencial ya ha sido explorado en la psicoterapia, resultando en la elaboración de metodologías enfocadas en la reestructuración de las narrativas autobiográficas, como la propuesta por Duero y Limón.³¹ Debemos considerar que este potencial está presente,

inevitablemente, en toda dinámica de recuerdo mediada por un entrevistador. Cada vez que pedimos a un entrevistado que recuerde, lo estamos involucrando en un acto creativo que tiene efectos en su identidad y en su comprensión del pasado. ¿Qué responsabilidad tenemos, como investigadores, en estas circunstancias?

Finalmente, el estudio del carácter creativo del recuerdo nos invita a repensar la naturaleza misma de la memoria y su papel en la construcción de la realidad individual y social. Lejos de ser un espejo del pasado, la memoria se revela como un proceso dinámico y creativo que nos permite dar forma a nuestras experiencias y construir la historia personal en un diálogo constante con el presente. Este proceso también repercute en la forma en que creamos narrativas colectivas y, en última instancia, en la forma en que construimos el presente a través de la interpretación del pasado.

FUENTES

- Addis, Donna Rose, Alana T. Wong, y Daniel L. Schacter, "Remembering the past and imagining the future: Common and distinct neural substrates during event construction and elaboration", *Neuropsychologia*, vol. 45, núm. 7, 2007, pp. 1363-77, <<https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2006.10.016>>. [Consulta: 12 de agosto de 2023.]
- Arfuch, Leonor, *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Barrett, Lisa, Batja Mesquita, y Maria Gendron, "Context in Emotion Perception", *Current Directions in Psychological Science*, núm. 20, 2011, pp. 286-90, <<https://doi.org/10.1177/0963721411422522>>. [Consulta: 02 de septiembre de 2023.]
- Boroditsky, Lera, "How does language shape the way we think?", *Edge*, 6 de noviembre, 2009, <<https://www.edge.org/conversation/how-does-our-language-shape-the-way-we-think>>. [Consulta: 15 de noviembre de 2024.]
- Boroditsky, Lera, "Language and the Construction of Time through Space", *Trends in Neurosciences*, vol. 41, núm. 10, 2018, pp. 651-53, <<https://doi.org/10.1016/j.tins.2018.08.004>>. [Consulta: 15 de noviembre de 2024.]
- Crombag, Hans F. M., Willem A Wagenaar y Peter J. Van Koppen, "Crashing Memories and the Problem of 'Source Monitoring'", *Applied Cognitive Psychology*, vol 10, núm. 2, 1996, pp. 95-104, <[https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1099-0720\(199604\)10:2<95::AID-ACP366>3.0.CO;2-%23](https://doi.org/10.1002/(SICI)1099-0720(199604)10:2<95::AID-ACP366>3.0.CO;2-%23)>. [Consulta: 17 de septiembre de 2023.]
- Duero, Dante y Gilberto Limón, "Relato autobiográfico e identidad personal: Un modelo de análisis narrativo", *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 2, núm. 2, 2007, p. 232-75, <<https://doi.org/10.11156/aibr.020205>>. [Consulta: 02 de septiembre de 2023.]
- Grele, Ronald J., "La Historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: Quién contesta a las preguntas de quién y por qué", *Historia y Fuente Oral*, núm. 5, 1991, pp. 111-29.

- Guerrero Velázquez, Carlos Alberto, "Memoria y percepción en la entrevista autobiográfica: una simulación episódica que se adapta en tiempo real al contexto", *Estudios de Filosofía*, núm. 64, 2021, pp. 21-45, <<https://doi.org/10.17533/udea.ef.n64a02>>. (Consulta: 16 de octubre de 2023.)
- Guttfreund, Daniel G., "Effects of language usage on the emotional experience of Spanish-English and English-Spanish bilinguals", *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, vol. 58, núm. 5, 1990, pp. 604-7, <<https://doi.org/10.1037/0022-006X.58.5.604>>. [Consulta: 16 de octubre de 2023.]
- Javier, Rafael, Felix Barroso y Michele A. Muñoz, "Autobiographical Memory in Bilinguals", *Journal of Psycholinguistic Research*, vol. 22, núm. 3, 1993, pp. 319-38, <<https://doi.org/10.1007/BF01068015>>. [Consulta: 02 de septiembre de 2023.]
- Marcos, L R, y M. Alpert, "Strategies and Risks in Psychotherapy with Bilingual Patients: The Phenomenon of Language Independence", *The American Journal of Psychiatry*, vol. 133, núm. 11, 1976, pp. 1275-78, <<https://doi.org/10.1176/ajp.133.11.1275>>. [Consulta: 16 de octubre de 2023.]
- Marian, Viorica y Ulric Neisser, "Language-dependent recall of autobiographical memories", *Journal of Experimental Psychology: General*, vol. 129, núm. 3, 2000, pp. 361-68, <<https://doi.org/10.1037/0096-3445.129.3.361>>. [Consulta: 02 de septiembre de 2023.]
- Michaelian, Kourken, *Mental time travel: episodic memory and our knowledge of the personal past. Life and mind: philosophical issues in biology and psychology*. Cambridge, MIT Press, 2016.
- Michaelian, Kourken, y John Sutton, "Memory" en Edward N. Zalta (ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Stanford, Metaphysics Research Lab, Stanford University, 2017, <<https://plato.stanford.edu/archives/sum2017/entries/memory/>>. [Consulta: 19 de octubre de 2023.]
- Okuda, Jiro, Toshikatsu Fujii, Hiroya Ohtake, Takashi Tsukiura, Kazuyo Tanji; Kyoko Suzuki, Ryuta Kawashima, Hiroshi Fukuda, Itoh Masatoshi y Atsushi Yamadori, "Thinking of the Future and Past: The Roles of the Frontal Pole and the Medial Temporal Lobes", *NeuroImage*, vol. 19, núm. 4, 2003, pp. 1369-80, <[https://doi.org/10.1016/S1053-8119\(03\)00179-4](https://doi.org/10.1016/S1053-8119(03)00179-4)>. [Consulta: 19 de octubre de 2023.]
- Portelli, Alessandro, "El uso de la entrevista en la historia oral", *Anuario de la Escuela de Historia*, núm. 20, 2017, pp. 35-48, <<https://doi.org/10.35305/aeht.v0i20.205>>. [Consulta: 1 de diciembre de 2023.]
- Ross, Michael, W. Q. Elaine Xun, Anne E. Wilson, "Language and the Bicultural Self", *Personality and Social Psychology Bulletin*, vol. 28, núm. 8, 2002, pp. 1040-50, <<https://doi.org/10.1177/01461672022811003>>. [Consulta: 19 de octubre de 2023.]

- Schacter, Daniel L. y Donna Rose Addis, "The Cognitive Neuroscience of Constructive Memory: Remembering the Past and Imagining the Future", *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, vol. 362, núm. 1481, 2007, pp. 773-86, <<https://doi.org/10.1098/rstb.2007.2087>>. [Consulta: 25 de octubre de 2023.]
- Schacter, Daniel L., "Implicit Memory, Constructive Memory, and Imagining the Future: A Career Perspective", *Perspectives on Psychological Science*, vol. 14, núm. 2, 2019, pp. 256-72, <<https://doi.org/10.1177/1745691618803640>>. [Consulta: 16 de octubre de 2023.]
- Szpunar, Karl K., Jason M. Watson y Kathleen B. McDermott, "Neural substrates of envisioning the future", *Proceedings of the National Academy of Sciences*, vol. 104, núm. 2, 2007, pp. 642-47, <<https://doi.org/10.1073/pnas.0610082104>>. [Consulta: 26 de octubre de 2023.]
- Tsao, Doris Y., y Margaret S. Livingstone, "Mechanisms of Face Perception", *Annual Review of Neuroscience*, vol. 31, 2008, pp. 411-37, <<https://doi.org/10.1146/annurev.neuro.30.051606.094238>>. [Consulta: 20 de octubre de 2023.]

**TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS CONFORME A LA LEY**

Universidad Autónoma de Coahuila
Boulevard Venustiano Carranza esquina con González Lobo
Col. República, Saltillo, Coahuila. C.P. 25280
coordinacioneditorialuadec@gmail.com
www.uadec.mx

HISTORIA ORAL: SUJETOS Y MEMORIAS

D.R.© 2025 Universidad Autónoma de Coahuila por la presente edición.
Primera edición: Diciembre 2025

Como parte de la política del Departamento Editorial de la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Coahuila, la presente obra, así como sus contenidos, fueron sujetos al arbitraje científico a doble ciego y una prueba de similitud, garantizando así que el material es académicamente pertinente para su publicación.

Diseño de la Portada: Lucía Ramírez Martínez
Diseño de Interiores: Saray Colin
Corrección ortotipográfica: Carlos Eduardo Martínez Mirón
Fotografía de la portada: Felipe Morales Leal
Coordinación editorial y cuidado de la edición: Araceli Leal Castillo,
Blanca Susana Vega Martínez, Hilda Georgina Hernández Alvarado,
Mario Camarena Ocampo, Ruth Yolanda Atilano Villegas.

HECHO EN MÉXICO
ISBN: 978-607-506-554-0